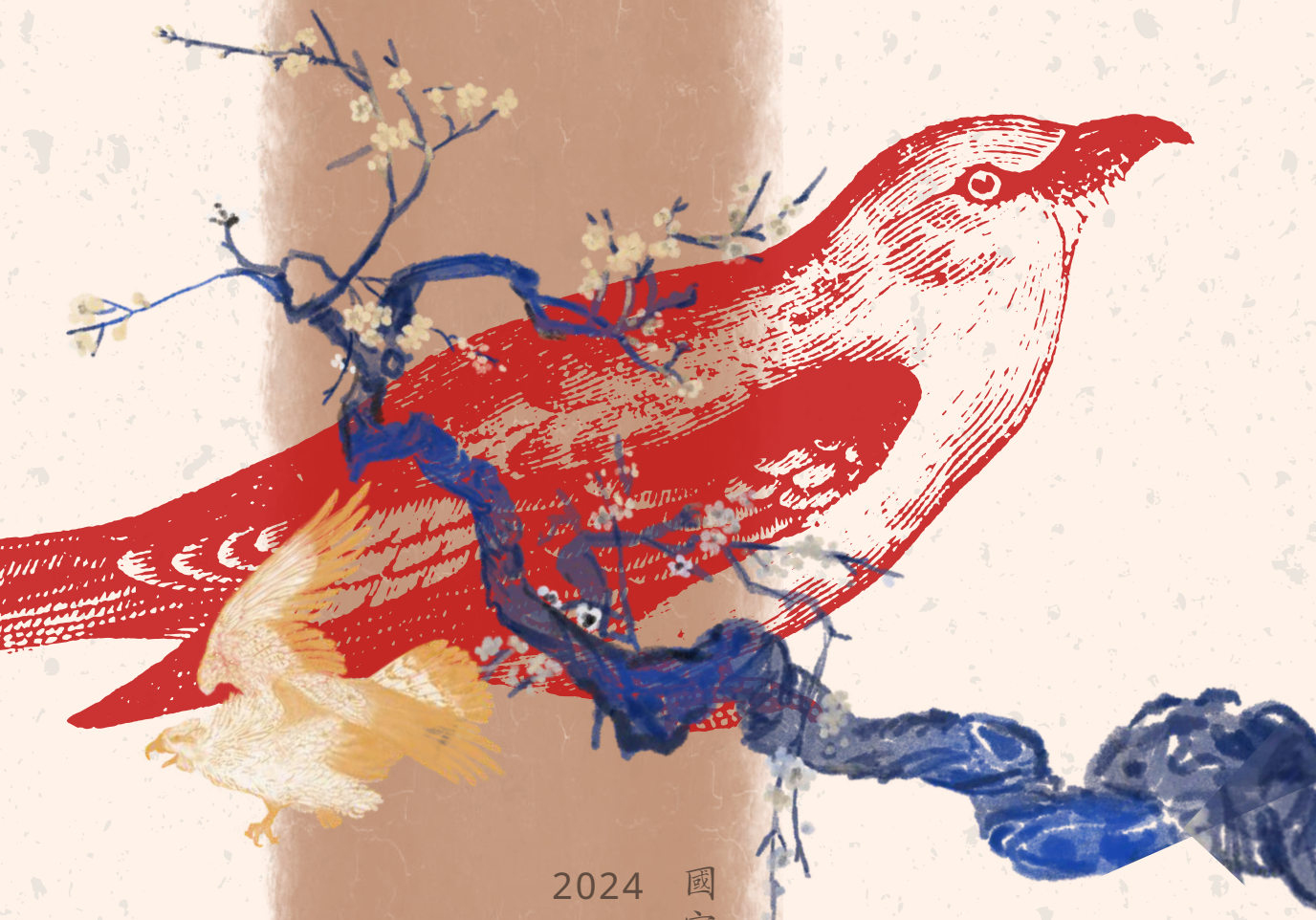


# 女高音陳心瑩獨唱會

Chen, Hsin-Ying 2024 Vocal Recital

# 2024 當代中文藝術歌曲篇



2024 國家兩廳院  
07. 演奏廳  
07. 演奏廳  
SUN  
19:30

女高音 | 陳心瑩  
Soprano | Hsin-Ying Chen

鋼琴 | 翁重華  
Piano | Chung-Hua Weng

# 曲目

## PROGRAM

梁學賢

螢火蟲  
寒山  
在這深夜

李青松/詩  
寒山/詩  
林徽音/詩

陳瓊瑜

如夢令  
漁家傲  
聲聲慢

三首短歌  
李清照/詩

因為有你  
思念的歌

路寒袖/詩  
(台語)

## 中場休息 INTERMISSION

蕭慶瑜

雪地人跡  
雪滿前川  
雪地記事

三首詩作  
陳義芝/詩

李豐旭

在島上

聯篇歌曲十首 (台灣首演)  
陳黎/詩



# 女高音 / 陳心瑩



台灣宜蘭人。畢業於國立台灣師範大學，德國威瑪李斯特音樂院 Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar 獲得藝術家文憑。

德國第三十六屆國際手風琴大賽 KLINGENTAL 室內樂組第三名  
第一屆台北德國藝術歌曲大賽專業組第二名與最佳觀眾獎。

曾獲得德國塞勒報給予如此的評論：

「在極弱聲之下火山已沸騰！……女高音陳心瑩具有似乎無窮盡的聲音，很快的征服觀眾的心。其柔和美妙的色調給予她的聲音一個獨特的性格，不論在於色彩層次的細微變化或令人舒適的傳送穿透力上……」

女高音陳心瑩多年來無論是在國內外，豐富且備受好評的演出經歷，使其在於藝術的成就上更臻完美。近年來，女高音陳心瑩致力拓展聲樂獨唱演出曲目，年年舉辦個人獨唱會。以不同系列的曲目推廣聲樂藝術，獨唱會演出內容包括多樣風格。屢次受邀演出當代作曲家全新創作發表，已首演二十餘部作品。2014年12月於國家音樂廳由莊文貞指揮長榮交響樂團演出作曲家何冰頤《涅槃素描》人聲協奏曲。

旅德期間，跟隨最知名的聲樂教育家 Eugene Rabine 教授，學習研究當今備受矚目的 RABINE 教學法 - 機能式聲音教育與聲音訓練，將此教學法介紹於台灣各大學音樂系與音樂戲劇戲曲團體，深獲好評。現為助理教授任教於中國文化大學中國戲劇系、中國音樂系以及真理大學音樂應用系。



## 鋼琴 / 翁重華

翁重華致力於伴奏和室內樂形式的演出，已成為國內音樂家們邀約演出的最佳人選。曾參與瑞士德國長笛家Peter-Lukas Graf，法國長笛家Piere-Jean Artaud，柏林愛樂木管五重奏長笛家Michael Hasel，柏林愛樂長笛首席Emmanuel Pahud，以及小提琴家Midori等大師班，且受邀與維也納愛樂長號首席Dietmar Küblböck，小提琴家海飛茲嫡傳弟子Sherry Kloss，加拿大Borealis String Quartet，小提琴家蘇顯達、彭廣林與陳幼媛，中提琴家陳瑞賢，國家交響樂團首席李宜錦，國家交響樂團法國號首席劉宜欣以及聲樂家林惠珍等合作演出，廣受好評。

畢業於國立台北藝術大學，師事王美齡教授。同年九月考入美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music)，主修鋼琴伴奏與室內樂，師事Dr. Jean Barr，同時接受 Russell Miller，Alan Harris及Elinor Freer的聲樂伴奏及室內樂指導。留美期間積極參與各形式演出，2003-2004參加室內樂協會 (Eastman Chamber Music Society)於校內且隨團至紐約市The Cathedral Church of St. John the Divine，同時受邀參加貝多芬小提琴奏鳴曲系列演出。

2003年七月獲全額獎學金參加布拉森室內樂音樂節 (Kent/Blossom Chamber Music Festival) 接受鋼琴家Anton Nel，Joela Jones和小提琴家Herbert Greenberg的室內樂指導。同年接受英國鋼琴家Gordon Back的伴奏指導。連續兩年皆獲得校內傑出伴奏 (Excellence in Accompanying)提名，且在2004年五月贏得Kneisel Lieder Competition鋼琴伴奏獎第一名 (Ann Clark Fehn Memorial Award) 並受邀參加得獎者音樂會。

2004年取得碩士學位返國，演出邀約不斷。2014-15年應國立台灣交響樂團及台北市立交響樂團之邀請協助歌劇排練。自2008年起以室內樂鋼琴家身份安排策劃室內樂音樂會「室內弦話」於東吳大學松怡廳演出。現任東吳大學音樂系兼任講師。



## 導聆 / 余濟倫



在音樂圈深耕超過 35 年，足跡遍布臺灣各地乃至於離島澎湖與金門，是國內最資深的音樂導聆主持人，曾擔任台東利卡夢戶外音樂會以及維也納愛樂、柏林愛樂亞洲台灣巡迴演出之戶外轉播主持人。目前任教於國立台灣藝術大學。



## 作曲家 / 梁學賢

梁學賢，馬來西亞作曲家，曾於國立臺灣師範大學音樂學系完成學士與碩士學位，主修理論作曲，師事柯芳隆教授。

畢業回馬後，他仍活躍於作曲活動。在2008年受臺北室內合唱團之委託，創作三首合唱曲，並於臺北中山堂進行首演。2012年，他曾受馬來西亞多個單位邀約創作並發表，其中包括為「擊動」打擊樂團所寫的 Finale（給三位擊樂手）；在《陳容音樂節》中發表的四首藝術歌曲；同年受邀特別為新山室內合唱團（JBCC）創作合唱曲——《秋思》，亦在同年年底在馬來西亞柔佛州新山演出。

自2013至2019年，多次參與馬來西亞現代音樂節「音橋」（SoundBridge），發表首演作品包括Whispering City（長笛，中提琴與中阮三重奏）、Silent Voices（中西樂八重奏）以及三首鋼琴獨奏小品。

2014年7月4日，他再次參與《陳容音樂節》並為不同類型的合唱團發表三首新作。同年，馬來西亞藝術學院（MIA）的「音樂馬賽克」（Malaysian Music Mosaic）創作計劃中，他的藝術歌曲 Clair de lune 在音樂會中首演，樂譜和CD均有出版及發行。

在2019年，參加由新加坡作曲家協會、陳容音樂節協會和隆雪華堂文教委員會組織的“作曲交流音樂會”，發表作品Les nuits blanches（鋼琴獨奏版）和《遙遠的悲傷》（小提琴獨奏曲），並分別在新加坡和吉隆坡首演。同年，他的一些藝術歌曲被收錄出版，包括《多彩之聲-女高音洪美楓馬來西亞藝術歌曲集》和《男高音潘光前-馬來西亞華文藝術歌曲》等專輯。

2020至2022年間，梁學賢積極參與線上音樂演出項目，他的藝術歌曲和鋼琴作品在YouTube等平台上發表。此外，目前任職馬來西亞藝術學院音樂系主任的他，近年積極舉辦一系列線上及現場的音樂會活動，為年輕音樂家提供展現才華的表演平台。

2023年，他繼續致力於作曲，分別在三月和九月首演了兩首藝術歌曲——《在這深夜》及《寒山》。此外，他還參與了管絃樂編曲工作，為吉隆坡和雪蘭莪華人大會堂百年慶典音樂會編排了兩首歌曲。同年10月，受邀赴中國廣西藝術學院主講座談，推動馬中音樂交流。梁學賢將繼續投入音樂教育和藝術推廣工作，為馬來西亞的音樂環境略盡綿力。





## 作曲家 / 陳瓊瑜

出生於1969年。自四歲起進入YAMAHA兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授，1991年以理論作曲組畢業成績第一名獲頒藝術學士學位。

1994年進入美國賓夕法尼亞大學（University of Pennsylvania）音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位；曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb，以及Richard Wernick、Jay Reise與James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立臺灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年二月起轉職，現為國立臺灣師範大學音樂系專任副教授，教授理論作曲、和聲學與對位法等課程。音樂作品涵蓋了各種編制如室內樂、管弦樂及合唱團、聲樂作品等，也經常接受委託參與編曲或創作計畫之發表演出。





## 作曲家 / 蕭慶瑜

現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，也是一位作曲家。

出生於台中，在師大音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）作曲班、及國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris）「廿世紀音樂風格寫作」班（Écriture du XXe siècle）。於Y. Taïra與E. Lejet 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎（1er Prix）畢業。

學成返國後仍積極創作，並持續在國內外展演。曾合作團體含臺師大音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、陽光台北交響樂團、高雄室內合唱團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、Formosa Quartet與E-MEX-Ensemble等。另亦選擇廿世紀法國音樂為研究領域，陸續發表學術論文；並出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。



## 作曲家 / 李豐旭

李豐旭，台灣雲林縣人。他的作品曾多次獲獎，包括2012年美國華盛頓國際作曲比賽第一名、2010年美國明尼蘇達作曲家學會獎第二名、2009年美國羅徹斯特青年作曲家室內樂作曲比賽榮譽獎、2008年美國伊士曼音樂院的 Anthony and Carolyn Donato 作曲獎、2008年教育部文藝創作獎的音樂作曲類優選作品、2002年第二屆中華民國青年作曲家打擊樂作曲比賽第一名、2001年國立台灣交響樂團徵曲比賽第一名。

迄今曾接受過行政院文化建設委員會、駐泰國台北經濟文化辦事處、長榮交響樂團、音契合唱管絃樂團、中華民國聲樂家協會、美國中央康州州立大學室內樂團、美國哈特音樂院 Performance 20/20、台北世紀合唱團、幕聲合唱團、美國羅城愛鄉合唱團、嘉頌重奏團、鄉音室內樂團、Camerata 青年絃樂團、連雅文打擊樂團、第七樂章薩克斯風四重奏、織音·知音、Sylvanus Ensemble、Ensemble Yeon、Oboe Duo Agosto 等團體之委託創作。





目前他旅居於馬來西亞吉隆坡，任教於馬來亞大學（Universiti Malaya）創意藝術學院音樂系。他獲得美國哈特音樂院（The Hartt School）作曲系音樂藝術博士、美國伊士曼音樂院（Eastman School of Music）作曲系音樂碩士、國立台灣師範大學音樂研究所作曲組藝術碩士、東吳大學音樂系作曲組學士，作曲師事 Larry Alan Smith、Stephen Michael Gryc、Robert Carl、David Macbride、Ricardo Zohn-Muldoon、Carlos Sánchez-Gutiérrez、金希文教授。

個人網站網址：<http://fenghsulee.com>



## 梁學賢 /

### 螢火蟲 (1997)

這是我第一首藝術歌曲作品。在創作時，我嘗試不使用傳統調性和絃，而以三個主要音組作為此曲的基礎，構建和聲和旋律。雖然沒有採用固定的音階，但旋律和和聲仍然展現出自由調性的連結片段，同時探索這三個音組的各種組合和和聲可能性。然而，一些傳統思維的片段仍然是可以察覺的。

李青松——《螢火蟲》

一切都被淹沒了  
唯你懷揣一顆不畏風雨的火星  
穿過夜的內心  
飛向夢的邊緣  
去點  
引爆黎明的導火線

### 寒山 (2019)

《杳杳寒山道》遠離世人的超然境界，在簡明易懂的詩句中，完美地呈現。中低音域的人聲音色能表現出詩人對俗世紅塵的一無所戀，而鋼琴的極端音域，則描繪詩中靜止且冰冷的山境。

寒 山——《杳杳寒山道》

杳杳寒山道 落落冷澗濱  
啾啾常有鳥 寂寂更無人  
淅淅風吹面 紛紛雪積身  
朝朝不見日 歲歲不知春



在這深夜 (2023)

《在這深夜》這首歌曲是以林徽音的詩作《深夜裡聽到樂音》寫成。人們認為這是林徽音在回應徐志摩的《半夜深巷琵琶》，以惆悵的詩句在婉拒徐志摩的多情，猶如《仍然》回應《偶然》一樣。我在曲子裡想表現的，除了細膩動人詩句及精彩的音樂性，且臆想林徽音（或女性）在面對一段沒有前景的戀情，內心掙扎與婉拒的複雜情感，對我來說，那應該是在深夜裡的心中吶喊，一如詩中所說，「……我懂得，但我怎能應和……除非在夢裡……同來攀動那根希望的弦」。

林徽音——《深夜裡聽到樂聲》

這一定又是你的手指，  
輕彈著，  
在這深夜，稠密的悲思。

我不禁頰邊泛上了紅，  
靜聽著，  
這深夜裡弦子的生動。

一聲聽從我心底穿過，  
忒淒涼，  
我懂得，但我怎能應和？

生命早描定她的式樣，  
太薄弱，  
是人們的美麗的想像。

除非在夢裡有這麼一天，  
你和我，  
同來攀動那根希望的弦。

## 陳瓊瑜 /

### 三首短歌

完成於1997年初，本曲分別採用了中國宋朝著名女詞人李清照的三首作品《如夢令》、《漁家傲》與《聲聲慢》作為歌詞與描繪內心風景之素材。第一首《如夢令》詞之表面呈現出惜春憐花、自以為經過一夜風雨應該是花已憔悴，但卻是將自己的內心隱藏在花苞裡，優雅地表達出一種淡淡的嘆息！所以，我刻意用比較理性的織度處理這樣不是很外顯的情緒。曲中有一些短小且滾動快速的音群，亦是想表現被風吹落的零散花瓣與風清雲散、凡事是否也無痕的心境。第二首《漁家傲》充滿了女性細膩的超脫於俗世的豪情壯志。與上帝（天帝）對話並且將目光投射於追求生命的永恆，音樂的營造著眼於女詞人的豪氣之情，想要乘著一葉輕舟徜徉於海上仙山的率真氣質。第三首《聲聲慢》描寫作者晚年孤苦無依悲痛淒涼的懷愁，字字句句都嵌入人心！我想要表現出冷冽的秋風、難忍的寂寞，訴說不盡的幽怨與絕望的聲音，點點滴滴的刺入心中的愁，最後在音域落差極大的完全五度中隨風而逝了。





如夢令

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。  
試問捲簾人，卻道海棠依舊。  
知否？知否？應是綠肥紅瘦。

漁家傲

天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞。  
彷彿夢魂歸帝所。  
聞天語，殷勤問我歸何處？  
我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句。  
九萬里風鵬正舉。  
風休住，蓬舟吹取三山去！

聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。  
乍暖還寒時候，最難將息。  
三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？

雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？  
守著窗兒，獨自怎生得黑？  
梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。  
這次第，怎一個、愁字了得！

## 因為想妳

完成於2022年初夏，為男高音與鋼琴所作。思念如同一縷縷薄霧，不知何時從哪一個縫隙鑽進來，逐漸逐漸地把這裡填滿，回憶開始一幕幕湧現。此曲從清澈透明、帶著淡淡憂鬱香氣空間的借用和弦出發，藉著各種變化和弦呈現不同調性中心的手法，來營造出夢境裡的各種張力與情緒的起伏落差。真正的調性展示是有些隱喻的，只有在某些點短暫的清晰之後又再度模糊，直到最終，確定從自己的眼神裡看見滿溢的思念時，此曲的調性也才清楚的浮現出來。

## 因為想妳

因為想妳

世界就歪了一邊  
過多的思念沉積在  
夜的邊緣  
兀自輾轉難眠

風鈴莽撞的將夜叫醒  
彷彿妳的笑聲  
在峽谷的對岸迴盪  
穿過高海拔的箭竹林  
震落沁涼的露珠  
濕透，夢的殘片

月光自夢境悄悄  
上了床，特別亮  
我的影子  
被擠得好薄好薄  
以致，無法  
緊緊的抱住妳

我沉甸的喘息

支頤不起厚重的夜  
讓剩餘的星暉  
傾瀉成一床絲被

好蓋在妳危顫的小小胸巒  
起起伏伏的稜線  
參差著，水鹿舔舐的痕跡

因為想妳

我總在夢境來去  
哪天，我們見了面  
我枯竭的靈魂  
或許，只剩下飽脹的記憶  
而妳，是否還認得出  
那始終深深凝視著妳的  
啊，我的眼神



## 思念的歌

完成於2022年晚春，為女高音與鋼琴所作。我在這首闡述生命的歌曲中，利用鋼琴的泛音來呈現心理與物理空間裡的顏色，所以全曲有許多樂段是完全不換延音踏板的。大部分的時候女高音如同吟唱般的滑行前進，描述著身為獨行者 在人世間的漂浮載沉，結合鋼琴內外部聲響所發出的泛音與不斷在峽谷大漠中迴盪著的「孤獨音組」動機，以及似乎是偶然飄入的調性或調式旋律，一瞬間喚起過往的記憶，為荒蕪大地抹上些許色彩與溫度。最終的樂段速度極慢，原始的音組動機停止在完全五度之上，象徵著盡力行走人生最後的回歸生命循環與無限思念。

## 思念的歌

天地闊 路無名  
遠遠浮出一條形影  
天涯路 帶阮走  
行入思念的懸山

我的名 叫孤單  
風霜永遠綴我行  
雲作伴 風唱歌  
漂浪的人在山野  
思念宛然山連山  
一山過了又一山  
故鄉故鄉無地看  
一山過了一山  
囚邊茫茫孤鳥一聲

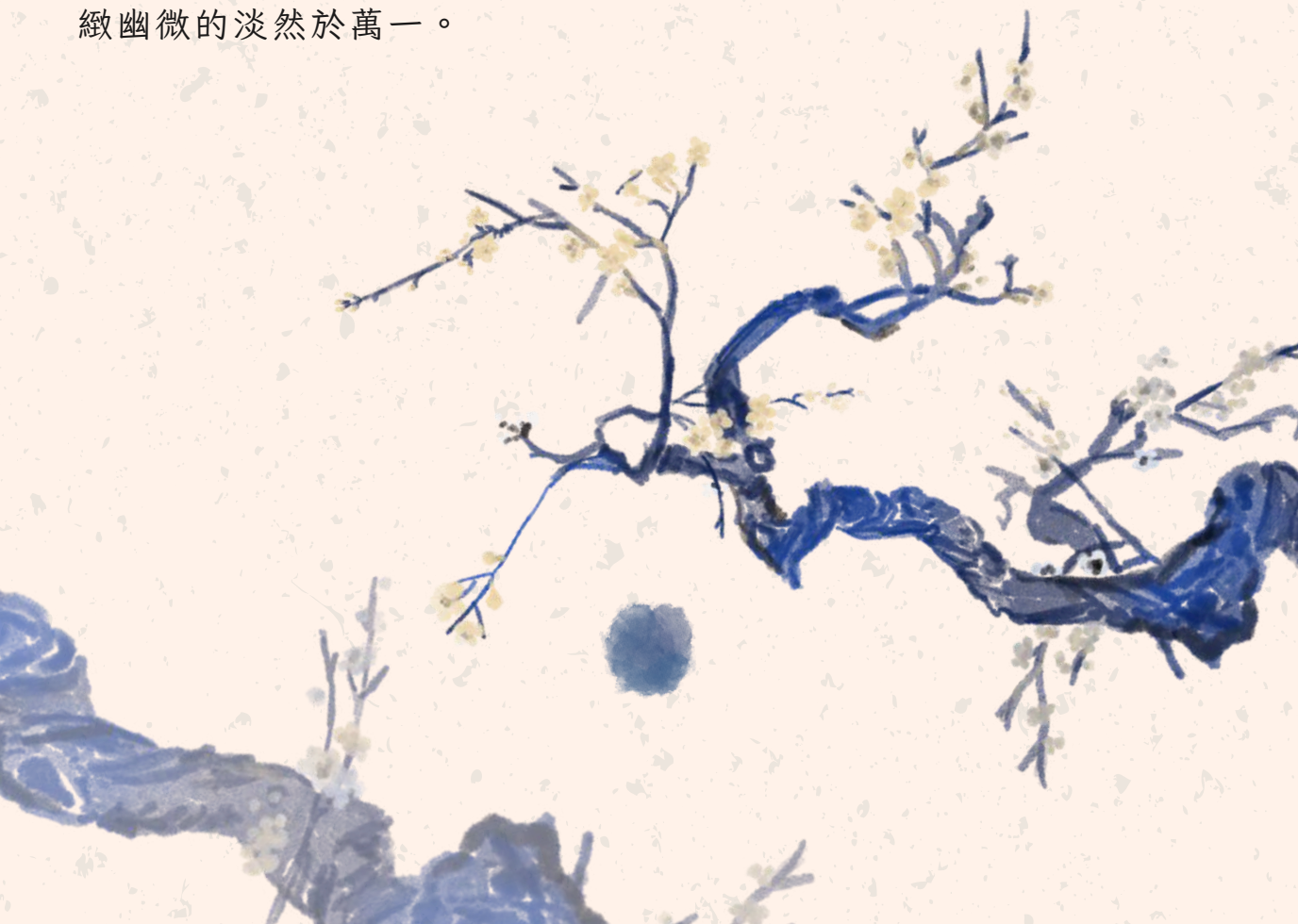
## 蕭慶瑜 /

### 三首陳義芝詩作

寫作於2012年初春，係因接受國立臺灣師範大學音樂系「2012詩樂交輝」音樂會之邀約而譜寫。

本曲係將當代詩人陳義芝教授之三首詩作〈雪地人跡〉、〈雪滿前川〉與〈雪地記事〉，以近似聯篇歌曲形式譜寫而成；完整或獨立擇取單首演唱皆可。其間以共通之音樂元素串聯；並選擇法國作曲家德布西的前奏曲《雪上的足印》、以及國人作曲家盧炎教授的《鋼琴前奏曲第四首》的動機鑲嵌於內，不僅成為樂曲的鋪排基底，同時也隱喻音樂情緒的流轉。

以對詩作最真誠直覺的感動為起點，期能藉由樂音、呈現文字中細緻幽微的淡然於萬一。



〈雪地人跡〉—選自《不安的居住》

以法國作曲家—德布西的前奏曲《雪上的足印》之主導音型為基底，並以如同原曲的「頑固音」方式進行衍展；試圖牽引出荒冷清寂的音樂氛圍。行至曲末，亦以《雪上的足印》終了時的連續五度下行音型作結。

### 雪地人跡

一個紅衣人走過  
一個綠衣人走過  
一個黑衣人走過  
雪落在旅人走過的地方

穿不同鞋的人煙走著  
背不同背包的人煙走著  
吐不同氣息的人煙走著  
不同的去處降一樣的雪

緊盯住旅人的腳步  
白皚皚的雪地印下  
一條泥痕的小路  
一堆零亂的話語

走過的人走過的鞋走過的路  
荒冷的天荒冷的地荒冷的人跡  
無聲的雪蓋住無聲的世界  
終於蓋住街角瑟縮的郵筒

這時

高樓窗口急凍住一句  
未出聲的叫喊  
一片貼在窗玻璃上的薄冰



〈雪滿前川〉－選自《青衫》

以近似於宣敘調般的唸唱作為人聲的主軸，並輔以大量的鋼琴撥絃，企圖營造較為復古懷舊的音樂情調，藉此傳達夫子幽幽嘆息中的無言與無奈：來去匆匆的，或許不只是學子，還有光陰。  
行至曲末，仍以《雪上的足印》終了時的連續五度下行音型作結。

## 雪滿前川

整節課

先生不停地講  
學生不停地記  
春蠶食桑  
一片沙沙聲響

下課了

學生走了  
教室空了  
蛾飛繭外  
誰來理

那縷細細幽幽的情？

只見先生

凝望黑板槽中  
積滿的粉屑  
振振衣衫  
輕輕  
搔首太息

啊，雪滿前川

〈雪地記事〉－選自《我年輕的戀人》

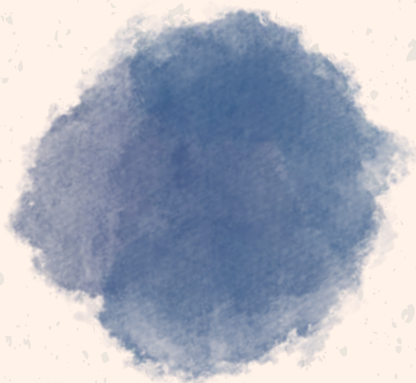
以國人作曲家盧炎教授的《鋼琴前奏曲第四首》的主導音型為基底，仍以如同原曲的「頑固音」方式進行衍展（也同於《雪上的足印》）；引領出時而幽黯、時而哀悽的音樂情緒。末了時，回歸《鋼琴前奏曲第四首》主導音型的初始形貌，惟移至高音域，樂聲漸行漸遠，一如詩句中的人物、以及愛情。

謹以此曲紀念恩師盧炎教授。

### 雪地記事

我的顫慄超越北極光  
在黑夜我埋葬了我的愛  
像在雪原鑽了洞做了窩  
收捲起驚惶的目光

我的顫慄超越北極光  
天亮妳就看不見我了  
但在風雪的脚步聲裡聽到  
一聲遠去的撕碎的嚎叫



## 李豐旭 /

### 《在島上》聯篇歌曲十首（台灣首演）

接受了女高音王以青的邀約，她跟我都在美國伊士曼音樂院求學，並且有在畢業音樂會上演唱中文歌曲的想法，因此有了譜寫《在島上》的計畫。想要譜寫一首可以從文字和音樂中發現描繪的特徵，由於是中文歌曲，也會想跟自己的故鄉台灣有所關連，於是我發現了陳黎老師寫作於1998年並收錄在《貓對鏡》詩集中的〈在島上〉，該詩用了許多台灣原住民的神話傳說，讓詩作擁有獨特的故事性，也讓我最初發想的創作動機，有了恰當的解釋性。在此謝謝陳黎老師慷慨應允我使用他的詩譜曲。

《在島上》譜寫完成的當天，雖然身在美國的我，在 Windows Live Messenger 的台灣朋友立即告知了盧炎老師因口腔癌症過世的消息。我想起我大學時代在東吳大學跟盧爺爺學習風格寫作的那段日子，在學校盧爺爺幽默風趣的身影就還在我面前一樣。於是我陷入自己的那段記憶，先是震驚，很快地變成難過啜泣。僅以我的音樂跟曾撰寫過盧炎老師傳記，也是他的好朋友的陳黎的詩作，《在島上》題獻並紀念給在音樂創作風格影響我很大的台灣作曲家盧炎。





在島上

1

百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲  
我要越過山頭向他要回來  
但媽媽，你看  
他把我的項鍊折碎，丟向溪谷  
成為一整夜流動的星光  
他把我的歌聲壓縮成一顆眼淚  
滴在黑長尾雉沈默的尾羽

2

我們的獨木從神話的海洋漂流到今夜的沙灘  
我們的獨木，哥哥，跟著這一行字，重新登陸了

3

一隻蒼蠅飛到女神臍下濕黏的捕蠅紙。  
像白日輕槌黑夜  
親愛的祖先，用你股間不曾用過的新石器輕輕槌它

4

我們不是死去，我們是老去  
我們不是老去，我們是變化羽毛  
像大海抽換它的被單  
在古老又年輕的石頭的搖籃

5

他的釣竿是七彩的虹  
從天上緩緩彎下  
垂釣每一尾游泳的夢

啊，他的釣竿是七彩的弓  
瞄向每一尾從潛意識飛出的黑白的魚

6

因為地底下蜜蜂的振動  
我們有地震。然而地震  
也可以是甜蜜的，如果  
一點點蜂蜜從板塊的  
縫隙流出，從心的縫隙

7

她揹著弟弟站在石頭上歌唱  
聽到歌聲的神把她接到天上

但她想吃小米，向父親  
要了三粒帶到天上播種

「你們聽到雷聲，就想想我正在搗米」  
我們看到閃電，就想想  
她又把思念搗裂了

8

未曾被慾望打開的她的身體  
是沒有門窗的水泥房間

「在我的牆壁上鑽打出縫孔，媽媽  
無數跳蚤正急切地想衝出黑暗時代  
衝出我柔軟鼓起的『呵呵辰兮』  
領受光的洗禮」




9

巨人哈魯斯胯下藏著一座活動的捷運系統  
他長八公里的陰莖是最富彈性的高架橋  
跨過急流的溪谷，跨過山脈  
從希卡瑤社伸到皮安南社  
享受交通快感的美麗女子啊，小心  
他的皮橋突然轉向  
進入你陰暗的隧道

10

白日太長，夜太短  
死亡的幽谷太遠太遠  
親愛的姊妹，把芋頭田  
留給男人，把汗留給自己  
讓我們把除草工具放在頭上當角  
變成山羊，在樹蔭下納涼

你是一隻山羊  
我是一隻山羊  
遠離男人，遠離工作  
在樹蔭下一起嬉戲，納涼





特別感謝



投影字幕 / 陳宥恩

平面設計 / Oscar Hong

